

ベリオ シンフォニア 第3楽章 登場する曲一覧 (ヴォーカリストが歌う部分を除く)

参照先: <http://www.composernotes.com/analysis-sinfonia/sinfonia-1.php>

赤字はシャイーン盤の石田一志解説 (引用元: デイヴィッド・オズモンド=スミスの分析) にしかないもの、紫字は石田一志解説にはないもの、緑字はその他の資料

小節	作曲家名	曲名	楽章など	備考
1	シェーンベルク	管弦楽のための5つの小品	第4番	金管楽器
2	マーラー	交響曲第4番	第1楽章	フルート
2	ドビュッシー	交響詩「海」	第2楽章	弦楽、ハーブ
6	ドビュッシー	交響詩「海」	—	ピアノがハーブのモチーフを拡張して使用
18	ヒンデミット	室内楽第4番	第5楽章	ヴァイオリン独奏
18	シェーンベルク	管弦楽のための5つの小品	第4番	フルート、ピッコロ
20	ヒンデミット	室内楽第4番	第5楽章	サクソ
23	ヒンデミット	室内楽第4番	第5楽章	オーボエ
26-31	ヒンデミット	室内楽第4番	第5楽章	ヴァイオリン独奏
33-42	ヒンデミット	室内楽第4番	第5楽章	ヴァイオリン独奏
43-50	ヒンデミット	室内楽第4番	第5楽章	鍵盤楽器
43	ベリオ	幻想交響曲	第2楽章	フルート・オーボエ (120小節)
52-57	ベルク	ヴァイオリン協奏曲	第1楽章	ヴァイオリン独奏 (169小節)
58-61	ブラームス	ヴァイオリン協奏曲	第2楽章	ヴァイオリン独奏
62-65	ラヴェル	ラ・ヴァルス	—	ファゴット
75	ラヴェル	ラ・ヴァルス	—	金管楽器にリズムを引用⇒スネアドラムへ
77-80	ラヴェル	ラ・ヴァルス	—	フルート
77-86	ストラヴィンスキー	アゴン	—	フルート、ヴァイオリン
87-91	ラヴェル	タフニスとクロエ	—	フルート、ピッコロ
98-105	ドビュッシー	交響詩「海」	第2楽章	ヴァイオリン独奏、オーボエ
99-101	ドビュッシー	交響詩「海」	第2楽章	ヴァイオリン、ヴィオラ
102-103	ドビュッシー	交響詩「海」	第2楽章	ホルン、チェロ
106	ドビュッシー	交響詩「海」	—	クラリネット、オーボエ
107-111	ベリオ	幻想交響曲	第2楽章	フルート、オーボエ、第1ヴァイオリン、ヴィオラ (122小節)
108-110	ドビュッシー	交響詩「海」	第2楽章	ヴァイオリン
112	ラヴェル	ラ・ヴァルス	—	オーボエ、ファゴット、チェロ (弦) 187小節
118	ラヴェル	ラ・ヴァルス	—	フルート、オーボエ、ファゴット、トランペット
121	ラヴェル	ラ・ヴァルス	—	ベートーヴェン交響曲第9番から引用されている部分
125	ベリオ	幻想交響曲	第2楽章	第2ヴァイオリン
126	ベリオ	幻想交響曲	第2楽章	フルート、クラリネット
129-130	マーラー	交響曲第9番	第2楽章	弦楽、フルート、オーボエ、クラリネット、ホルン
134-139	ドビュッシー	交響詩「海」	第2楽章	トランペット
151-169	ストラヴィンスキー	春の祭典	—	—
169-177	ストラヴィンスキー	春の祭典	—	—
179	ストラヴィンスキー	春の祭典	—	—
181	ストラヴィンスキー	春の祭典	—	—
183	ストラヴィンスキー	春の祭典	—	—
186	ストラヴィンスキー	春の祭典	—	ティンパニ
187-209	ドビュッシー	交響詩「海」	第3楽章	—
187-209	ストラヴィンスキー	アゴン	—	—
210-229	ストラヴィンスキー	アゴン	—	ティンパニ
233-254	ストラヴィンスキー	アゴン	—	カスタネットなど
234-237	ストラヴィンスキー	アゴン	—	ティンパニ
234-254	ストラヴィンスキー	アゴン	—	弦楽
239-254	ストラヴィンスキー	アゴン	—	木管楽器
249-251	ストラヴィンスキー	アゴン	—	オーボエ、トランペット (原曲から変更されている)
255-266	ストラヴィンスキー	アゴン	—	ティンパニ
282-288	ラヴェル	ラ・ヴァルス	—	フルート
285-294	ストラヴィンスキー	アゴン	—	タンバリン (原曲から変更されている)
289-291	リヒャルト・シュトラウス	ばらの騎士	第2幕フルツ	サクソ
291-294	リヒャルト・シュトラウス	ばらの騎士	第2幕フルツ	クラリネット、ヴィオラ
295-307	リヒャルト・シュトラウス	ばらの騎士	第2幕フルツ	フルオーケストラ
301	ラヴェル	ラ・ヴァルス	—	—
309-312	ラヴェル	ラ・ヴァルス	—	トランペット
315-320	リヒャルト・シュトラウス	ばらの騎士	第2幕フルツ	弦楽
321	リヒャルト・シュトラウス	ばらの騎士	第2幕フルツ	ピアノ、弦
323-324	ブラームス	交響曲第4番	第4楽章	フルート、オーボエ、ヴァイオリン
327-328	ブラームス	交響曲第4番	第4楽章	フルート、弦楽
329-343	ブラームス	交響曲第4番	第4楽章	鍵盤楽器にモチーフを拡張して使用
334-357	J.S.バハ	ブランデンブルク協奏曲第1番	第2楽章	—
340-348	ブッセル	"Couleurs Croisées" (交差する色彩)	—	(※筆者註) 323小節からの第1テノールのセリフ (サミュエル・ベケット「名づ けぬもの」からの引用) に「アンリが言ったように…」というセリフが入っているこ とからも、アンリ・ブッセルが引用されていることはほぼ間違いない。(他のセリ フも、引用されている曲についての言及が多い。)
357-374	シェーンベルク	管弦楽のための5つの小品	第3番	木管楽器
375-394	ベルク	ヴォツェック	第3幕	ヴォツェックが弱れるシーン
376	ベルク	ヴォツェック	—	ヴィオラ
379-380	ベルク	ヴォツェック	—	フルート、ヴァイオリン
384	ベルク	ヴォツェック	—	クラリネット、低木管楽器
385	ベルク	ヴォツェック	—	クラリネット、サクソ、ファゴット
392-407	ベルク	ヴォツェック	—	ヴィオラ、チェロ、コントラバス、木管楽器⇒フルオーケストラ
403-417	ベリオ	シンフォニア	第1楽章	—
421-446	ストラヴィンスキー	アゴン	—	スネアドラム
430-433	ヒンデミット	室内楽第4番	第5楽章	ヴァイオリン独奏
435-436	ヒンデミット	室内楽第4番	第5楽章	ヴァイオリン独奏
441-447	ヒンデミット	室内楽第4番	第5楽章	ヴァイオリン独奏
447-453	ベートーヴェン	交響曲第6番「田園」	第2楽章	弦楽
450	ベートーヴェン	交響曲第6番「田園」	第2楽章	クラリネット
488	シェーンベルク	管弦楽のための5つの小品	第4番	—
489-499	ドビュッシー	交響詩「海」	第3楽章	(原曲から変更されている)
500-501	シェーンベルク	管弦楽のための5つの小品	—	—
541-545	リヒャルト・シュトラウス	ばらの騎士	第2幕フルツ	—
548-550	ブレーズ	プリ・スロン・プリ	第1曲「賛」	フルオーケストラ
555-562	ヴェーベルン	カンタータ第2番	第5楽章	木管楽器
555-562	ストラヴィンスキー	アゴン	—	タンバリン
559-569	ヴェーベルン	カンタータ第2番	第5楽章	ヴァイオリン独奏
560-566	シュトックハウゼン	グルッペン	—	—